



GAZTELUPEKO  
**HOTSAK**  
WWW.HOTSAK.COM



Errabal, 23  
20590 SORALUZE  
tel. +34 943 753 016  
tel. +34 943 750 139  
gaztelupeko@hotsak.com

## La Rural Blues Band

### Autoblues

2020 GH-296 CD

Mucho antes de que llegara a la ciudad y se transformara en eléctrico, antes de Chess, su consolidación en los clubs de Chicago y acabar llegando hasta nosotros con un carácter eminentemente urbano, el verdadero origen del Blues es acústico. Se generó en un contexto rural y está asociado inexorablemente a la arquetípica imagen del Bluesman viajero. Un músico ambulante a medio camino del buscavidas y del vividor que hacía de su arte una forma de vida tocando en los juke joints de granjas y plantaciones contando historias que hablaban de duras condiciones laborales, del día a día en el campo, de amor o de venganza. Aun así, no podemos olvidar que el mensaje del Blues está repleto de dobles sentidos e ironía. Con frecuencia pasa desapercibido el sentido del humor que subyace en muchas de sus letras, por no mencionar cierto espíritu canalla que ha permanecido inalterable desde los orígenes.

**La Rural Blues Band** nace como trío acústico con *Pety Pelaez* como voz principal junto a los guitarristas *Terry "Hot Leather"* y *Alberto Martín* no siendo hasta el año 2014, con el lanzamiento de su primer trabajo en formato de EP, cuando la banda adquiere un sonido eminentemente eléctrico, permitiéndoles participar en diferentes festivales y salas a lo largo de todo el estado, consolidándose en 2015 con la publicación de su segundo EP "Un mundo mejor" y que junto a la incorporación de *Lorenzo Matellán* a los teclados, *Juanma Cayuela* a la batería y *José Carlos Gómez* al bajo sirve de preámbulo a la publicación de éste su primer disco.

Grabado en "Headroom Estudio" de Madrid y masterizado por Dave Cooley en "Elysian Masters" en Los Angeles. "**Autoblues**" es un disco plagado de sentido del humor y de retranca. El lugar donde coexisten todo un catálogo de personajes del ámbito rural peninsular y donde la banda a partir del Blues más enérgico traslada toda la iconografía del Delta a la realidad local arropados por un gran número de colaboradores para su elaboración y con una gran variedad en la instrumentación lo que le confiere un carácter muy ecléctico gracias a un magnífico trabajo de producción.

"Prohibido" y "Un mundo mejor" abren este trabajo con una sonoridad próxima al Rock con un brillante resultado por parte de Lorenzo Matellán a los teclados. En "Saliendo del camino" la banda retorna al Blues más clásico en clave de shuffle para recrearse en un ambiente mucho más acústico con reminiscencias al Delta en "Autoblues". A mitad de camino entre el *Rock* y el *Blues* "Fuckin' summer" vuelve al *shuffle* acompañado por la sección de metales al completo para pasar al *boogie* con gaita incluida en "John soy minero". "Yo canto Blues" supone el obligado *slow* con la particularidad de una letra más que ingeniosa mientras que "Encuentros" un medio tiempo que pone de manifiesto el *humor* inherente de la banda. "Aún me va el motor" en clave de *swing* y una vuelta al *sonido rural* de "Licor de hierbas" nos trasladan a la recreación del tema "Going up to the country" una de los mayores éxitos de Canned Heat rebautizada como "Vamos al campo" para la ocasión. Grabada en la sala Fender Club y con gran despliegue coral "Oh mami" pone fin a este trabajo.

Con un sonido y una ejecución irreprochables "Autoblues" es un disco divertido e irreverente a partes iguales, es Blues de allí recreado con la iconografía rural de aquí. La Rural Blues Band no es solo una banda de Blues. Posiblemente sea la única que a través de sus canciones recree ese *espíritu canalla, irónico y lleno de humor* que siempre estuvo presente desde los orígenes de esta música.